

GERMIGNAGA  
Chiesa parrocchiale di San Rocco e Sebastiano  
29 giugno, ore 18.00

**Messa nel giorno dei santi Pietro e Paolo  
per gli ottant'anni dalla nascita di  
Pier Giacomo Pisoni**

voluta dalla famiglia  
e dal  
Magazzino Storico Verbanese

*Musiche di Franchino Gaffurio (1451-1522)*

*La Cappella Musicale \*\**

*Coro Favorito \**

In loco *Introitus*

**\* Verbum sapientiae**

*Verbum sapientiae  
regem regum gloriae,  
laudent Sion filiae,  
manu qui potentiae  
vasa contumeliae,  
vasa facit gratiae.*

**Kyrie eleison primi toni**

*Kyrie eleison, \*\* Christe eleison, \* Kyrie eleison \*\**

**Gloria** (dalla *Missa brevis et expedita*)

Gloria in excelsis Deo

*\*\* Et in terra pax hominibus, bonae voluntatis.  
Laudamus te.  
Benedicimus te.  
Adoramus te.  
Glorificamus te.*

*Gratias agimus tibi, propter magnam gloriam tuam.*

*\* Domine Deus, Rex coelestis  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.*

*Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
\*\* Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.  
Amen.*

\* **Alleluia** (gregoriano dal proprio dei SS Petri et Pauli Apostolorum)

**Credo** (dalla Missa brevis et expedita)

Credo In unum Deum

*\*\* Patrem Omnipotentem, factorem coeli et terrae,  
Visibilem omnium et invisibilem.  
Et in unum Dominum, Jesum Christum,  
Filius Dei unigenitum,  
\* Et ex Patre natus, ante omnia secula.  
Deum de Deo, Lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
\* Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto,  
Ex Maria Virgine, \*\* et homo factus est.  
\* Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,  
passus et sepultus est.  
\*\* Et resurrexit tertia die secundum scripturas,  
Cujus regni non erit finis.  
Qui locutus est per Prophetas.  
\* Et unam Sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum.  
\*\* Et vitam venturi saeculi.  
Amen.*

In loco Offertorii

\* **O sacrum convivium**

*O sacrum convivium in quo Christus sumitur  
recolitur memoria, passionis eius,  
mens impletur gratia, et futurae gloriae  
nobis pignus datur.  
O quam suavis est, Domine,  
Spiritus tuus.  
Veni Sancte Spiritus  
et emitte coelitus lucis tuae radium  
caro cibus, sanguis potus,  
manet tamen Christus totus sub utraque specie.  
Alleluja.*

**Sanctus cum benedictus** (dalla Missa brevis et expedita)

*\*\* Sanctus Dominus Deus Sabaoth  
\* Pleni sunt coeli et terra  
Gloria tua.  
\*\* Osanna in excelsis.  
\* Benedictus qui venit in nomine Domini.  
\*\* Osanna in excelsis.*

### **Agnus Dei**

*\*\* Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.  
\* Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.  
\*\* Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem.*

In loco *Communio*

#### **\* Florem ergo genuisti**

*Florem ergo genuisti  
Ex quo fructum protulisti  
Gabrieli cui fuisti  
Paranymphe credula.  
Joseph justus vir expavit  
Ista dum consideravit  
Sciens quod non irrigavit  
Florescentem virgulam;  
Paene tamen conservavit  
Archanum, nec divulgavit  
Sponsam, sed magnificavit  
Honorans ut dominam.  
Caeli quondam roraverunt  
Ex quo nubes excreverunt  
Et concrete stillaverunt  
Virginis in uterum.*

In loco *Deo gratias*

#### **\* Imperatrix reginarum**

*Imperatrix reginarum  
Et salvatrix animarum  
Pretiosa margarita  
Rosa gelu non attrita:  
Mater Dei Virgo Pia  
Nos tuere in hac via  
O dulcis Virgo Maria.*

In loco *Conclusio*

**\* Salve decus genitoris**

*Salve decus genitoris  
Virtus orbis productoris  
Splendor cui conditoris  
Ludovice Sfortia.  
Salve dator alme pacis  
Praepotentis et vivacis  
Qui benigne cuncta facis  
Ludovice Sfortia.*

**\* \* Qui nepotes**

*Qui Nepotes plus quam natos  
Tam quam tibi e coelo datos  
Jubes esse perbeatos,  
Ludovice Sfortia.  
Summe Deus, quem dedisti  
Ita serves urbi isti  
Ludovicum, ut feristi  
Jam virorum principem.*

**Coro da camera Sine Nomine – città di Varese**

*Direttore* Giuseppe Reggiori

*Soprani* Chiara Dalmiglio, Marina Salis, Petra Winslow, Stefania Gandola  
Tiziana Rossato, Valentina Varese  
*Contralti* Adriana Pelsoni, Alessandra Pugliese, Anna Molinari, Chiara Martignoni, Christina Prati, Emanuela Predelli, Miriam Giombini, Ombretta Carcano, Vanda Vanotti  
*Tenori* Andrea Mentasti, Costantino Mandatelli, Lorenzo Radice, Massimiliano Tamborini, Marco Macchi  
*Bassi* Andrea Alzati, Andrea Vittigni, Carlo Cattaneo, Fabrizio Rusponi, Fiorenzo Geraneo, Giuseppe Tamborini, Pierluigi Petrali

Il coro da camera "Sine Nomine" si è costituito nel 1990 per iniziativa del suo attuale direttore Giuseppe Reggiori.

Da allora l'Ensemble ha svolto un'intensa attività concertistica eseguendo, fino ad oggi, oltre 150 concerti per importanti Enti ed Associazioni Musicali di diverse città d'Italia, esibendosi anche in Svizzera, in Germania e in Francia.

Nel 1995 si è aggiudicato il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Tortona" (AL). Nel 2005 il coro da camera Sine Nomine di Varese è stato selezionato per il 41° Festival Corale Internazionale di Montreux, ottenendo il diploma di merito "très bien".

Il suo repertorio spazia dalla musica sacra a quella profana di tutte le epoche; tra le opere in repertorio più significative, vanno citate la "Missa Sine Nomine" di P. L. da Palestrina, la Missa Luba, il "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" di A. Banchieri, "Die Sieben Wort Jesus Christi am Kreuz" di H. Schutz, l'opera "The Fairy Queen" di H. Purcell, il Gloria RV 589 di A. Vivaldi, il mottetto BWV 227 "Jesu Meine Freude" e le cantate BWV 4 "Christ lag in Todes Banden", BWV 201 "Geswinde Ihr wirbelnden winde", BWV 205 "Zerreißet, zersprenget" di J. S. Bach, la Messa Brevis KV 49, i "Vespri Solenni del Confessore" KV 339 e il Requiem KV 626 di W. A. Mozart, i "Deutsche Volkslieder" WoO 34 di J. Brahms, le "Trois Chançons de Charles d'Orléans" di C. Debussy, le "Six Chansons" di P. Hindemith, le "Tre espressioni madrigalistiche" di B. Bettinelli, il Magnificat di A. Pärt e l'oratorio "La Signora di Monza" di A. Bellisario.

Dal 1995 ha collaborato con la Camerata Polifonica di Milano, il Quintetto di Ottoni Italiano, il Vokalkreis Reinbeck (Germania), l'orchestra da camera di Engelberg (Svizzera), la clavicembalista Emilia Fadini (conferenza-concerto), l'orchestra dell'Università degli Studi di Milano ed il direttore d'orchestra Helmut Imig (Kontzertgebouw di Amsterdam, London Sinfonietta...), l'orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano e l'orchestra da camera "I Musicisti Estensi".

Il coro Sine Nomine è stato infine invitato dall'orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano a partecipare all'integrale delle cantate profane di J. S. Bach per la stagione musicale 2003/04.

Nel 2004 ha partecipato ad un seminario sulla musica corale jazz tenuto da Lone Larsen (Danimarca) e dal celebre sestetto "Vocation" di Stoccolma (Svezia).

Nel 2005 ha eseguito insieme con l'orchestra sinfonica G. Verdi di Milano l'opera di H. Purcell, "The Fairy Queen" con i solisti della Yale University di New Haven (Stati Uniti) e sempre nello stesso anno la prima esecuzione assoluta dell'oratorio di Angelo Bellisario "La signora di Monza" diretto dallo stesso compositore presso il teatro Manzoni di Monza, della quale è uscito un DVD.

Nel 2007 ha partecipato al concorso nazionale "F. Gaffurio", ottenendo la medaglia e la fascia di merito "oro" per la sez. polifonia con programma monografico e il primo premio assoluto per la sez. "Gran Premio Gaffurio", nonché il premio per il miglior programma presentato.

Nel 2001 ha inciso la *commedia harmonica* il "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" di A. Banchieri e nel 2006 un CD di canti tradizionali per il Natale.

## Giuseppe Reggiori

Nato a Varese il 21 luglio del 1964, si è dedicato allo studio della musica fin dall'età di dodici anni.

Si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida della professoressa G. Gazzotti; si è successivamente perfezionato con i maestri P. Guarino (Gioventù Musicale Italiana, sez. di Trento), M.L. Franco (Gioventù Musicale Italiana, sez. di Trento), L. Romanini (Liceo musicale di Varese), S. Fiorentino (Accademia Liviabella di Macerata) e A. Lonquich (Ass. Artis Verona).

Nel 1989 ha ottenuto il secondo premio al "Concorso Nazionale Città di Sesto San Giovanni (MI)" per giovani musicisti.

Ha tenuto numerosi concerti come solista suonando con la "Filarmonica di Stato di Bacau" (Romania), con i "Solisti della Moldavia" (Romania) e con la "Camerata Ducale" di Torino e in gruppi da camera ("Trio Euphonè" e "Quartetto Friedrich").

Allo studio del pianoforte ha affiancato gli studi di composizione sotto la guida del maestro G. Manca. Ha inoltre seguito i corsi di direzione d'orchestra tenuti dai maestri F. Gallini (Civica Scuola di Musica di Milano), G. Khun (Pomeriggi Musicali) ed E. Simon (Filarmonica di stato di Oradea). Ha debuttato come direttore in Romania alla guida dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea (Sinfonia n°1 di L. van Beethoven).

Ha frequentato inoltre presso l' Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano i corsi di canto gregoriano (M° F. Rampi), organo (M° L. Molfino) e direzione di coro (M° G. Bredolo).

Ed è proprio la musica corale, alla quale si dedica ormai a tempo pieno, che lo ha appassionato maggiormente e che lo ha portato a eseguire oltre 250 concerti in Italia e all'estero per importanti enti ed associazioni musicali (Oradea Stadtphilharmonie, 41° Festival Internazionale Corale di Montreux, "Premio Grinzane Cavour" di Torino, GMI, Ass. Jupiter, Coro e orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano, Il Chiostro, Amnesty International, Uni. Mi. , Teatro Manzoni di Monza, Teatro Filodrammatici di Milano, Teatro Civico di Tortona, Teatro Comunale di Cologna Veneta, San Nazaro in Brolo e Sant'Eustorgio, Cappella Portinari a Milano, Castello Sforzesco di Vigevano, etc. ) dirigendo oltre ai propri gruppi vocali anche il famoso "Coro del gimnasio di Stoccolma".

Si è perfezionato in direzione di coro con Lone Larsen (Danimarca), Tonü Kaljuste (Estonia), Kurt Suttner e Frieder Bernius (Germania), Gary Graden (Stati Uniti) e Florian Heyerich (Belgio).

Dal 1984 al 1989 ha diretto la "Corale SS. Pietro e Paolo" di Varese; dal 2001 al 2003 il coro dell'Istituto Musicale di Besozzo (VA); dal 1990 dirige il coro da camera "Sine Nomine" di Varese alla guida del quale ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Polifonico Internazionale "Città di Tortona" (AL) e nel 2007 la medaglia d'oro al concorso nazionale "F. Gaffurio" di Quartiano (LO); dal 1999 dirige anche il coro da camera "C. Guarneri" di Meda (MI) e dal 2001 lo "Studio Vocale Estense" di Varese (strumenti originali) e la Camerata Polifonica di Milano con la quale si è aggiudicato il primo premio speciale per la migliore interpretazione del brano di F. Gaffurio al XXIII e al XXIV Concorso Corale Nazionale "F. Gaffurio" di Quartiano (LO).

Nel 2007 è risultato vincitore del "Gran Premio Gaffurio" al XXV Concorso Corale Nazionale "F. Gaffurio" di Quartiano (LO).

Ha tenuto uno stage sulla musica corale sudamericana e africana a Flayosc (Francia) al termine del quale ha diretto in concerto la "Missa Luba" con la collaborazione del Gruppo Strumentale "Bottella Papel" di Parigi.

Le sue composizioni ed elaborazioni corali sono regolarmente eseguite in Italia e all'estero; nel 2007 il Vocalkreis Reinbeck (Germania) ha eseguito a Erfürt la prima esecuzione assoluta del Magnificat per coro a 4/8 voci e organo riscuotendo enormi consensi di pubblico e di critica.

Ha collaborato con la "Mailänder Kantorei", con il "Vocalkreis Reinbeck", con il direttore d'orchestra H. Imig, con il "quintetto di ottoni italiano" con l'orchestra sinfonica "G. Verdi" di Milano, con l'orchestra dell' "Uni. Mi. ", con l'orchestra da camera di Engelberg, con la camerata Estense, con la Prometeo Symphony Orchestra, con l'orchestra da camera U. E. C. A. e con l'orchestra da camera "I Musici Estensi".

Dirige "Il Diletto Moderno", formazione strumentale con strumenti d'epoca.