



MAGAZZENO STORICO VERBANESE

LO STORICO ORGANO
ANTEGNATI BRUNELLI BIROLDI
DELL'ISOLA BELLA

Questo concerto, inserito nella sperimentata collaborazione tra l'Associazione "Storici Organi del Piemonte" - che cura da trentotto edizioni il Festival Organistico Internazionale di Stresa - e il Magazzino Storico Verbanese, con la Rassegna "Insulae Harmonicae", giunta alla nona edizione, è tenuto dal maestro Bernhard Marx nella splendida chiesa seicentesca d'Isola Bella con un doppio scopo. Prima di tutto, si vuole far ascoltare buona musica, in un repertorio perfetto per far risaltare la splendida voce dell'importante organo Antegnati custodito nella chiesa parrocchiale: rarissimo materiale fonico, uno dei meglio conservati dell'intera Italia che si possono far risalire alla bottega degli Antegnati. Si vuole poi far musica per far del bene: il MSV si adopera infatti con tutti i concerti di "Insulae Harmonicae" per raccogliere fondi destinati a opere di beneficenza sulle sponde del Verbano piemontese o lombardo., nello scopo dichiarato dal sottotitolo della Rassegna: *cultura per la solidarietà*.

II CONCERTO
DELLA
IX RASSEGNA
"INSULAE HARMONICAE"
2018

BERNHARD MARX
ORGANO

SI RINGRAZIA



IL COMUNE DI STRESA
PER IL SOSTEGNO
CONCESSO ALLA
RASSEGNA
INSULAE HARMONICAE 2018
CULTURA PER LA SOLIDARIETÀ



CHIESA DI S. VITTORE IN ISOLA BELLA
SABATO 9 GIUGNO 2018, ORE 16.30
ISOLA BELLA DI STRESA (VB)
INGRESSO A OFFERTA LIBERA

BERNHARD MARX



Bernhard Marx è stato allievo d'organo di Marie-Claire Alain), Ludwig Doerr e Gaston Litaize. Ha partecipato a diversi corsi internazionali di perfezionamento con Anton Heiller e Luigi Ferdinando Tagliavini. Dal 1972 al 1975 gli è stata concessa una borsa di studio del "Deutscher Akademischer Austauschdienst Bonn" per i suoi studi a Parigi. Nel 1973 ha vinto il 3° Premio del Concorso Internazionale d'Organo Johann Sebastian Bach a Bruges. Ha registrato per enti radiofonici e televisivi ed ha inciso dischi; ha tenuto concerti in Germania, Inghilterra, Paesi Bassi, Belgio, Francia, Spagna, Portogallo, Italia, Svizzera, Austria, Polonia, Cecoslovacchia, Stati Uniti e Canada, Messico, in Brasile, Uruguay, in Argentina ed in Giappone. Dal 1972 è organista titolare della Johanneskirche a Friburgo di Bresgovia e professore d'organo dell'Accademia Pedagogica della stessa città.



CONCERTO PER ORGANO PROGRAMMA



Anonimi del XVI sec.

Intrada - Ein guter neuer Dantz - Was woln wir uff den abendt thun - Daunce - Corranto - Churf. Sächs. Witwen Erster - Mummerey Tanntz - Der Mohren Aufzugkh - Ungarescha - Bassa imperiale

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du 2ème Ton pour le Magnificat (Plein Jeu - Duo - Flûtes - Caprice sur les Grands Jeux)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Variazione sopra il Corale "Christus, der ist mein Leben"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tre Corali dal Clavierübung III:
(BWV 672 – 674):
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit
Christe, aller Welt Trost
Kyrie, Gott heiliger Geist*

Wolfgang Amadeus Mozart ((1756-1791)

*Adagio per Glasharmonika K.V. 356
Marcia in do maggiore K.V. 408*

Anna Katharina Winteler (ca. 1820 - 1860)

Alpenrosen – Polka "am Bühl"

Claude Bénigne Balbastre (1727-1799)

Marche des Marseillois et l'Air "Ça ira"

Felice Moretti (p. Dav. da Bergamo) (1791-1863)

All' Offertorio, Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

BERNHARD MARX



(segue) Nel 1976 ha terminato i suoi studi conseguendo il diploma di concertista nella classe del prof. Doerr. Nel 1979 ha ottenuto il 2° Premio al Concorso Internazionale d'organo di Saarbrücken. Dall'anno accademico 1979/1980 è stato nominato professore d'organo alla Hochschule für Kirchenmusik (Conservatorio superiore della musica sacra) di Rottenburg. Dal 1987 è consulente della progettazione degli organi all'arcidiocesi di Friburgo e dal 1997 direttore artistico del famoso Festival Internazionale della musica sacra nello Duomo di St. Blasien (Selva nera) e dal 2011 organista titolare del Duomo di St. Blasien. La critica musicale ha sempre sottolineato il virtuosismo di Bernhard Marx, la fedeltà delle sue interpretazioni e l'espressività nell'uso dei registri.

