

ENSEMBLE FESTEGGIO ARMONICO

Festeggio Armonico, di cui fanno parte Mario Lacchini e Franz Silvestri, è nato da un'idea di un gruppo di musicisti milanesi da tempo attivi in numerose ed affermate formazioni operanti nell'ambito della musica antica italiana, con l'intento di privilegiare la pratica esecutiva della musica orchestrale e da camera italiana e tedesca del XVII e XVIII secolo.

La formazione, che si avvale della collaborazione di musicisti che permettono di volta in volta l'esecuzione di programmi ad organico variabile, propone un repertorio poco frequentato all'interno della programmazione concertistica.

L'accurata scelta dei programmi proposti presuppone un'approfondita ricerca sulle fonti originali, con ambiti che spaziano dalla più nota produzione strumentale dei secoli XVII e XVIII alla riscoperta di materiale inedito e solitamente poco valorizzato.

L'utilizzo di strumenti originali o copie di essi conferisce alle esecuzioni dell'ensemble una particolare chiarezza formale e strutturale nel pieno rispetto delle sonorità originali.

Gli strumentisti che lo compongono si sono formati presso Conservatori Italiani ed esteri specializzati nella prassi esecutiva della musica antica ed hanno in seguito arricchito le loro esperienze di studio con i più validi interpreti a livello internazionale, quali ad esempio B. Kuijken, M. Hantai, P. Memelsdorff, C. Tilney. L'Ensemble ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, fra cui Festival "Tesori Nascosti 2010" di Cuggiono, Festival "Accento sulla Bellezza" di Forlì, Rassegna "500 ed oltre" – Fondazione per l'Abbatense, Centro Studi Valle Imagna, "Festival Italiano" dell'Istituto di Cultura "Vito Grasso" di Bucarest, Società Dante Alighieri di Graz (Austria) e Neuchatel (Svizzera).

I SOLISTI DI FESTEGGIO ARMONICO

Mario Lacchini si è diplomato in flauto traverso al Conservatorio di Piacenza, in flauto dolce e traversiere al Conservatorio di Verona (M. Marcello Castellani) ed in flauto barocco presso la Civica Scuola di musica di Milano. Ha seguito corsi in Italia e all'estero con con B. Kuijken, M. Hantai, F. Theuns, M. Zimmermann. Ha tenuto concerti nelle principali città italiane e all'estero, con complessi da camera e in orchestra, in importanti rassegne (Settembre Musica, Torino; Europäisches Musikfest, Stoccarda; Cité Internationale Universitarie, Parigi; Serate Musicali, Castello Sforzesco, Chiesa di San Marco di Mi-

PROGRAMMA

P. A. Locatelli (1695-1764),

Sonata per flauto e b.c. in re maggiore, op. 2 n. 2 (1732),
Largo, allegro, andante, presto

H. Purcell (1659-1695),

Ciaccona dal "Diocleziano"

J. M. Leclair (1697-1764),

Sonata per flauto e b.c. in do maggiore, op. 2 n. 3 (1723),
Adagio, allegro, largo, giga (allegro ma poco)

J. S. Bach (1685-1750),

Fuga dalla Sonata BWV 1001

C.Ph.E. Bach (1714-1788),

Sonata per flauto e b.c. in la minore, Wq 128 (1740), Andante, allegro, vivace (Tema, Variazione I e II)

lano. Ha seguito corsi in Italia e all'estero con con B. Kuijken, M. Hantai, F. Theuns, M. Zimmermann.

Ha tenuto concerti nelle principali città italiane e all'estero, con complessi da camera e in orchestra, in importanti rassegne (Settembre Musica, Torino; Europäisches Musikfest, Stoccarda; Cité Internationale Universitarie, Parigi; Serate Musicali, Castello Sforzesco, Chiesa di San Marco di Milano; Roma Europa Festival, Accademia Barocca e Orchestra Barocca del C.I.M.A., Roma; Chiesa della Pietà, Venezia; Società Dante Alighieri, Ginevra, Graz e Neuchatel; Istituto di Cultura Italiana, Bucarest; Cattedrale di Bergamo; Circolo della Musica e Villa Aldovrandi Mazzacorati, Bologna; Villa Reale, Monza; Castello di Rovereto; Collegio Borromeo, Pavia; Basilica dei Fieschi, Cogorno; Ceresio Estate, Lugano; Elisario, Locarno, ecc.).

Ha inciso per la casa discografica Stradivarius le sonate dell'opera IX di G.B. Cirri e sei quartetti (Hamburg, 1733) di G.Ph. Telemann, registrati con l'ensemble "Il Fuggilotio". Per la M.A.P. le sonate di G.G. Ferrari per flauto e fortepiano, Per la Concerto. musicmedia "Il quaderno dell'imperatrice" di Farinelli, e Arie profane di A.S. Fiorè con l'Ensemble Isabella Leonarda. Ha preso parte ai video "Un gioco ardito. Dodici variazioni tematiche su D. Scarlatti" e "Sul nome B.a.c.h. Contrappunti con L'Arte della Fuga" di F. Leprino.

Franz Silvestri ha iniziato da bambino lo studio della musica interessandosi all'organo e al pianoforte. Si esibisce a 11 anni in Spagna al grande organo della cattedrale di Covadonga e a 12 anni suona a Berna un programma organistico bachiano. Vince il suo primo concorso pianistico internazionale a 13 anni. Diplomato in pianoforte e clavicembalo col massimo dei voti, ha studiato pianoforte con Giuliana Marchi (allieva di Montani, Cortot ed Anfossi), cembalo con Colin Tilney e organo e basso continuo con Robert Kohnen.

Ha suonato in prestigiosi auditorium e sale italiane ed estere. È uno dei pochi organisti che ha suonato come Prima parte all'organo al Teatro alla Scala di Milano.

Ha collaborato in concerti e registrazioni come cembalista e organista con diversi *ensemble*: Ensemble Festeggio Armonico, Ensemble Isabella Leonarda, Ensemble Baschenis, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi Milano, La Barocca, Orchestra da camera Milano Classica, Mailänder Kantorei, Ensemble Cantemus (Lugano), Ensemble Ghirlanda Musicale, The Italian Consort, Ensemble Legrenzi, Convivia Musica, Harmonia Chordis e altri ancora.

Ha in repertorio l'*opera omnia* di J.S. Bach per cembalo e l'*opera omnia* di Mozart per pianoforte. È specializzato anche nella musica italiana: ha revisionato manoscritti e nel 2011 ha tenuto a Dublino una Masterclass Internazionale sul repertorio per tastiere antiche.

Attivo in varie formazioni cameristiche, è uno dei pochi musicisti al mondo a tenere concerti con claviorgani di sua proprietà.



MAGAZZINO STORICO VERBANESE

IN COLLABORAZIONE CON:

SI RINGRAZIA



PER IL SOSTEGNO
CONCESSO ALLA RASSEGNA
INSULAE HARMONICAE 2014
CULTURA PER LA SOLIDARIETÀ



IL CONCERTO
HA INOLTRE AVUTO
IL SOSTEGNO E IL PATROCINIO
DI:



COMUNE DI CANNERO RIVIERA



NOVACOOP - SEZIONE SOCI VCO



VCO FORMAZIONE E ORIENTAMENTO



PRIMA E DOPO IL CONCERTO
VERRANNO POSTI IN VENDITA BENEFICA
PIANTINE DI FIORI DI STAGIONE
GENTILMENTE MESSE A DISPOSIZIONE DA



ACQUISTARE UN FIORE VUOL DIRE
AIUTARE IL MSV, FIORI BLU E LA FONDAZIONE HOLLMAN
NELLE PROPRIE INIZIATIVE BENEFICHE!

III CONCERTO
DELLA
V RASSEGNA
INSULAE HARMONICAE 2014

PRO

FONDAZIONE HOLLMAN
CANNERO RIVIERA - PADOVA

ENSEMBLE
FESTEGGIO ARMONICO

CLAVIORGANO:
FRANZ SILVESTRI
FLAUTO:
MARIO LACCHINI

SALA POLIFUNZIONALE "PIETRO CARMINE"

SABATO 8 NOVEMBRE 2014, H. 21.00
CANNERO RIVIERA (VB)
INGRESSO: EURO 10.-